

## PRÁCTICAS DEL LENGUAJE - 6°

**En la entrega anterior dijimos que la historia de Keawe, la botella y el diablo no terminaba cuando el protagonista principal de esta historia le vendía al dueño de una tienda la botella que le había comprado al anciano en San Francisco.**

**Entonces, te propuse seguir “conectando” otras acciones hasta llegar al encuentro del arquitecto con Keawe al que le mostraría el plano de la casa que construiría para él.**

**En esta oportunidad, te invito a seguir avanzando en el relato. Keawe ya tiene la casa de sus sueños, solo le falta encontrar con quien compartir su vida allí...**

### 1- Lé el siguiente fragmento:

(...) Así iba pasando el tiempo, hasta que un día Keawe fue a Kailua para visitar a uno de sus amigos. (...)

–Creía conocer a todo el mundo en esta zona –dijo él. ¿Cómo es que a ti no te conozco?

–Soy Kokua, hija de Kiano –respondió la muchacha– y acabo de regresar de Oahu. ¿Quién es usted?

–Te lo diré dentro de un poco –dijo Keawe, desmontando del caballo–, pero no ahora mismo. Porque tengo una idea y si te dijera quién soy, como es posible que hayas oído hablar de mí, quizá al preguntarte no me dieras una respuesta sincera. Pero antes de nada dime una cosa: ¿estás casada?

Al oír esto Kokua se echó a reír. –Parece que es usted quien hace todas las preguntas –dijo ella–. Y usted, ¿está casado?

–No, Kokua, desde luego que no –replicó Keawe–, y nunca he pensado en casarme hasta este momento. Pero voy a decirte la verdad. Te he encontrado aquí junto al camino y al ver tus ojos que son como estrellas mi corazón se ha ido tras de ti tan veloz como un pájaro. De manera que, si ahora no quieres saber nada de mí, dilo, y me iré a mi casa; pero si no te parezco peor que cualquier otro joven, dilo también, y me desviaré para pasar la noche en casa de tu padre y mañana hablaré con él.

Kokua no dijo una palabra, pero miró hacia el mar y se echó a reír.

–Kokua –dijo Keawe–, si no dices nada, consideraré que tu silencio es una respuesta favorable; así que pongámonos en camino hacia la casa de tu padre.

Ella fue delante de él sin decir nada; sólo de vez en cuando miraba para atrás y luego volvía a apartar la vista; y todo el tiempo llevaba en la boca las cintas del sombrero. Cuando llegaron a la puerta, Kiano salió a la veranda y dio la bienvenida a Keawe llamándolo por su nombre. Al oírlo la muchacha se lo quedó mirando, porque la fama de la gran casa había llegado a sus oídos; y no hace falta decir que era una gran tentación. Pasaron todos juntos la velada muy alegremente; y la muchacha se mostró muy descarada en presencia de sus padres y estuvo burlándose de Keawe porque tenía un ingenio muy vivo. Al día siguiente Keawe habló con Kiano y después tuvo ocasión de quedarse a solas con la muchacha.

–Kokua –dijo él–, ayer estuviste burlándote de mí durante toda la velada; y todavía estás a tiempo de despedirme. No quise decirte quién era porque tengo una casa muy hermosa y temía que pensaras demasiado

en la casa y muy poco en el hombre que te ama. Ahora ya lo sabes todo, y si no quieres volver a verme, dilo cuanto antes.

–No –dijo Kokua; pero esta vez no se echó a reír ni Keawe le preguntó nada más.

Así fue el noviazgo de Keawe; las cosas sucedieron deprisa; pero, aunque una flecha vaya muy veloz y la bala de un rifle todavía más rápida, las dos pueden dar en el blanco. Las cosas habían ido deprisa pero también habían ido lejos y el recuerdo de Keawe llenaba la imaginación de la muchacha; Kokua escuchaba su voz al romperse las olas contra la lava de la playa, y por aquel joven que sólo había visto dos veces hubiera dejado padre y madre y sus islas nativas. En cuanto a Keawe, su caballo voló por el camino de la montaña bajo el risco donde estaban las tumbas, y el sonido de los cascos y la voz de Keawe cantando, lleno de alegría, despertaban al eco en las cavernas de los muertos.

Cuando llegó a la Casa Resplandeciente todavía seguía cantando. Se sentó y comió en el amplio balcón y el chino se admiró de que su amo continuara cantando entre bocado y bocado. El sol se ocultó tras el mar y llegó la noche; y Keawe estuvo paseándose por los balcones a la luz de las lámparas en lo alto de la montaña y sus cantos sobresaltaban a las tripulaciones de los barcos que cruzaban por el mar.

«Aquí estoy ahora, en este sitio mío tan elevado», se dijo a sí mismo. «La vida no puede irme mejor; me hallo en lo alto de la montaña; a mi alrededor, todo lo demás desciende. Por primera vez iluminaré todas las habitaciones, usaré mi bañera con agua caliente y fría y dormiré solo en el lecho de la cámara nupcial.» (...)

- a- En mi opinión en este fragmento del cuento se expresa, como en ningún otro, la felicidad que siente Keawe y muestra al personaje en su máximo esplendor. ¿Coincidís con mi opinión? Justificá tu respuesta escribiendo un breve texto.
- b- Esta versión de “*El diablo en la botella*” (que inclusive lleva como título “El diablo de la botella”) no contiene ilustraciones. Te invito a adoptar el papel de ilustrador/a y crear un dibujo que represente una parte de este fragmento.

## 2- En el fragmento que leíste aparecen algunas palabras sobre las cuales reflexionaremos:

- Observá que en palabras como **pájaro**- **burlándose**- **cámara** la sílaba acentuada es la **antepenúltima**.

- Las palabras cuyo acento recae en la antepenúltima sílaba se llaman **esdrújulas** y siempre, **siempre** llevan tilde sin importar si terminan en vocal o en consonante.

-Hay otras palabras, las **sobresdrújulas**, que la sílaba acentuada se encuentra antes del antepenúltimo lugar como, por ejemplo, **difícilmente**. En estas palabras la tilde también es obligatoria.

- a- Transcribí las otras palabras esdrújulas del fragmento. Al transcribirlas, por favor, no olvides colocarles la tilde. Recordá que todas las esdrújulas llevan tilde.

Insisto en que visitar la **BiDDi**, la Biblioteca Digital Distrital, te permitirá encontrar entretenidas e interesantes propuestas. Te recuerdo que sigue activa la “Semana Borges”. En esta oportunidad quiero recomendarte, muy especialmente, que disfrutes de un poema de amor y relacionarlo con la historia de Keawe y Kokua que, como atractivo especial, está leído en cinco idiomas. Disponible en: [https://www.youtube.com/watch?v=KYFrEjeChlc&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=KYFrEjeChlc&feature=emb_logo)

**Porque leer abre mundos, leer es tu derecho.**

## **CIENCIAS SOCIALES - 6°**

**En la última actividad, te propuse analizar las dificultades que tuvieron que afrontar los y las migrantes que llegaron desde Europa a nuestro país.**

**Hasta este momento conociste algunas características de la vida de miles de personas que decidieron abandonar Europa, cruzar el océano Atlántico para vivir en Argentina.**

**Pero ese no fue el único proceso migratorio que ocurrió hacia nuestro país. Hombres y mujeres de otras partes del mundo, en especial de América, también tomaron ese tipo de decisiones.**

**En esta oportunidad te propongo conocer a “los que vinieron por tierra”**

### **¿Quiénes vinieron del otro lado de las fronteras?**

- 1- Vas a conocer las distintas migraciones hacia Argentina mediante información *estadística*<sup>1</sup> en este caso proporcionada por un *gráfico de barras*<sup>2</sup> que podés ver desde este link disponible en : [https://drive.google.com/file/d/1v7oDoOjRqouDKU0oMhiW\\_tMbuHCl4Miu/view](https://drive.google.com/file/d/1v7oDoOjRqouDKU0oMhiW_tMbuHCl4Miu/view)

<sup>1</sup>Estudio que reúne, clasifica y recuenta todos los hechos que tienen una determinada característica en común, para poder llegar a conclusiones a partir de los datos numéricos extraídos.

<sup>2</sup> Un diagrama de barras, también conocido como gráfico de barras o gráfico de columnas, es una forma de representar gráficamente un conjunto de datos o valores mediante barras rectangulares de longitud proporcional a los valores representados.

- 2- Detenete primero en el tema del gráfico y el modo en que representa la información.
  - a- ¿Qué señalan las distintas barras verticales?
  - b- Observá las referencias. ¿Qué indica cada color?
  - c- ¿Qué significa "población nativa" y "extranjeros intercontinentales"? Aquí podés consultar [www.rae.es](http://www.rae.es)
- 3- Ahora, analizá la información. La relación entre la cantidad de población nativa y extranjera fue cambiando a lo largo del tiempo.
  - a- ¿Qué fue pasando, a lo largo del tiempo, con la relación entre la cantidad de población nativa y extranjeros intercontinentales?
  - b- ¿Y entre nativos y extranjeros latinoamericanos?
- 4- Escribí un breve texto con las conclusiones a las que hayas llegado. Prestá especial atención a los momentos en que cada migración, según su origen, fue más significativa.

